

Dr. Babasaheb Ambedkar Open University
Term End Examination January- 2026

Course : Master Course
Subject Code : MHD-02
Subject Name : आधुनिक हिन्दी काव्य

Date : 18/02/2026
Time : 11:30am to 01:45pm
Duration : 02.15 Hours
Max. Marks : 70

प्रश्न-1 मैथिलीशरण गुप्त के काव्य का मूल स्वर व्यक्त किजिए। 14

अथवा

निराला के काव्य में प्रयोगशीलता पर अपने विचार व्यक्त किजिए।

प्रश्न-2 महादेवी वर्मा के प्रतीकों के विभिन्न प्रकारों की चर्चा किजिए। 14

अथवा

‘अंधेरे में’ कविता का विश्लेषण किजिए।

प्रश्न-3 नागार्जुन की कविता में सम्वेदना के विविध रूपों को समजाईए। 14

अथवा

दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय चेतना को अभिव्यक्त किजिए।

प्रश्न-4 अज्ञेय की कविता आधुनिक बोध और सम्वेदना की कविता है, समजाईए। 14

अथवा

कवि शमशेर के काव्य में सम्वेदना के विविध आयामों का वर्णन किजिए।

प्रश्न-5 उपयुक्त विकल्प का चयन कर उत्तर दें। 14

1. ‘भारत भारती’ _____ की रचना है.

- (A) मैथलीशरण गुप्त (B) सियाराम शरण गुप्त
(C) अयोध्यासिंह उपध्याय ‘हरिऔध’ (D) श्रीधर पाठक

2. सदृश्यविधान, बिंबविधान, प्रतीक विधान, मिथकीय कल्पना आदि _____ काव्यभाषा के संघटक तत्व हैं.

- (A) भारतेंदुयुगीन (B) छायावादी (C) प्रगतिवादी (D) प्रयोगवादी

3. ‘ग्राम्या’ _____ की सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रगतिशील रचना है.

- (A) प्रसाद (B) निराला (C) पंत (D) महादेवी

4. मुक्तिबोध ने कविता रचना प्रक्रिया के तीन क्षण बताए हैं, जिनमें से पहला _____ है.

- (A) ध्यान का क्षण (B) आराम का क्षण
(C) प्रतिभा के स्फोट का क्षण (D) जीवन के उत्कट तीव्र अनुभव का क्षण

5. _____ आधुनिक दौर के सबसे जटिल कवि माने जाते हैं.

- (A) शमशेर (B) मुक्तिबोध (C) रघुवीर सहाय (D) श्रीकांत वर्मा

6. रघुवीर सहाय ने _____ का भी कविता में खूब इस्तेमाल किया है.

- (A) अलंकार (B) छंद (C) फेंटेसी (D) मिथक

7. मध्यकाल के कवि तुलसीदास का लोकनायकत्व आधुनिक काल के ___ में ही उपलब्ध होता है.

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| (A) भारतेन्दु | (B) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' |
| (C) मैथिलीशरण गुप्त | (D) जयशंकर प्रसाद |
